



# P-Seminar

<b>Lehrkraft: eist</b>		<b>Leitfach: Musik</b>	
<b>1. Allgemeine Studien- und Berufsorientierung</b> <b>2. Projektthema: Songwriting</b>			
<b>Begründung und Zielsetzung des Projekts:</b> Ziel ist die Komposition und die Aufführung eines selbst komponierten Songs auf einem Konzert. Das Konzert wird selbst beworben, geplant und durchgeführt.			
<b>Halb-jahre</b>	<b>Monate</b>	<b>Tätigkeit der Schülerinnen/Schüler und der Lehrkraft</b>	<b>geplante Formen der Leistungserhebung (mit Bewertungskriterien) und Beobachtungen für das Zertifikat</b>
11/1	Sept. - Feb.	Praktische und theoretische Auseinandersetzung mit Kompositions- und Spieltechniken der Popmusik, Einführung in Notationsprogramme am PC. Zunächst lehrergestützte Analysen und Einführung ins Notieren, später selbstständige Analysen und praktische Beiträge	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schriftliche oder mündliche Leistungen: Analyse von Popsongs bezüglich des formalen Aufbaus, kompositorische Mittel, Inhalt des Textes. Kurze ausnotierte musikalische Entwürfe</li> <li>- praktische Leistungen: Vorstellung und Einstudierung der Entwürfe</li> </ul>
11/2	März - Juli	Selbstständige Arbeit an Text und Musik. Allgemeine Studien- und Berufsorientierung: Referate und Exkursionen im Bereich des Kultur- und Veranstaltungsmanagements. Grobplanung des Konzerts im Team	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Referate zu Berufsfeldern</li> <li>- Mitarbeit an der Herstellung von Kontakten, Gesprächsteilnahme</li> <li>- Engagement im Rahmen der Konzertplanung</li> </ul>
12/1	Sept. - Feb.	Fertigstellung und Einstudierung der erarbeiteten Kompositionen, Durchführung des Konzerts	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Konkrete Beiträge zur Konzertvorbereitung,</li> <li>- Ausgefertigte Songkomposition</li> <li>- Musikalische Beiträge beim Konzert</li> </ul>
Externe Partner, die voraussichtlich beteiligt sind: Freischaffende Musiker, Veranstaltungs- und Kulturmanagement, ggf. Bayerischer Rundfunk			
Voraussetzung zur Teilnahme: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlegende Fähigkeiten eines Instruments <b>oder</b></li> <li>- Überdurchschnittliches Interesse und am Singen und stimmliche Möglichkeiten <b>oder</b></li> <li>- Erfahrung mit Veranstaltungs- und insbesondere Tontechnik, etwa durch längere Mitwirkung im Technikteam</li> </ul>			

14.01.2021    gez. Stefan Eisner  
 Datum und Unterschrift der Lehrkraft

05.02.2021    gez. OStD Dr. Matthias Spohrer  
 Datum und Unterschrift der Schulleitung